



La produzione originale di Londra diretta da **Maria Aitken**, con scene di **Peter McKintosh**, luci di **Ian Scott**, fonica ed effetti sonori di **Mic Pool** e movimenti scenici di **Toby Sedgwick**, ha debuttato al Tricycle Theatre (ora conosciuto come Kiln Theatre) a Kilburn nell'agosto del 2006, per poi trasferirsi al Criterion Theatre nel West End il 14 settembre 2006 successivamente all'American Airlines Theatre a Broadway il 15 gennaio 2008. La produzione originale è stata diretta da **Fiona Buffini**.

Questa produzione è autorizzata e il film è distribuito da **ITV Entertainment Ltd. Global**

Attori  
**ALBERTO MARETTO**  
**ARCAVIO AGOSTINI**  
**ELENA BALDAN**  
**FRANCESCO PERINO**  
**LUCIO MASSARO**  
**PAOLA DALMORO**

Tecnico audio/luci  
**MARCO MICHIELAN/GIUSEPPE LOPRESTI**

Elementi scenici e accessori  
**ALBERTO MARETTO/ROBERTA BIANCHINI/RENTAL SHOW**

Grafiche  
**ISACCO SACCOMAN**

Trucco  
**ELENA BALDAN/PAOLA DALMORO**

"I 39 SCALINI"

in lingua italiana è dato in accordo con la Concessionaria Antonia Brancati srl, per gentile concessione di Concord Theatricals Ltd. su mandato di Samuel French Ltd.

[www.amicidelteatrodipianiga.it](http://www.amicidelteatrodipianiga.it)

In accordo con **FIERY ANGEL LIMITED**

# 39 SCALINI

Regia di **MARCO SARTORELLO**

adattamento di **PATRICK BARLOW**

per sei attori

dal romanzo di **JOHN BUCHAN**

dal film di **ALFRED HITCHCOCK**

concesso da **ITV GLOBAL LIMITED ENTERTAINMENT**

e su idea originale di **SIMON CORBLE** e **NOBBY DIMONE**



## TRAMA

Richard Hannay, un giovane uomo d'affari canadese da poco rientrato a Londra, per sconfiggere noia e malinconia, una sera si reca al **London Palladium** per assistere ad uno spettacolo di varietà.

Qui incontra **una donna affascinante**, intrigante e misteriosa che gli chiede di trascorrere la notte nel suo appartamento.

La mattina successiva, però, la ritrova **uccisa con un grosso pugnale** e ben presto realizza che la Polizia lo sospetta di essere l'autore di tale efferato omicidio.

Inizia così, per lui, una complicata, movimentata e rocambolesca lotta contro il tempo e le avversità per riuscire ad evitare di venire arrestato.

Nel contempo tenterà di smascherare i veri assassini ed impedire così che un pericolosissimo complotto contro l'Inghilterra venga portato a compimento da una oscura e spietata organizzazione criminale straniera, denominata "I 39 Scalini".

## NOTE DI REGIA

La velocità delle immagini, dei cambi scena, degli attori, del ritmo, delle luci, dei suoni e quant'altro mi ha fatto sempre pensare più ad una sceneggiatura di un film che ad un adattamento teatrale, la sfida quindi era dichiarata sin da subito: mantenere la tensione del giallo nutrendolo con un "codice" che ci permettesse di realizzare con semplicità le svariate pretese di questo ambizioso copione.

Abbiamo giocato, come bambini, a diventare tante cose, animate ed inanimate con un'unica regola, ossia, niente regole all'immaginazione.

